

Chúa Đã Lên Trời

Phanxicô

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features various note heads, stems, and beams. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 6-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns.

- Chúa đã lên trời, núi đồi đưa mắt nhìn
 - Chúa đã xuống đồi với người chung kiếp khổ
 - Chúa sống trong đồi, khóc cười bao nỗi nhục
 - Chúa đã lên trời, bóng Người xa khuất mù

A musical staff in treble clef with five horizontal lines and four spaces. It features a series of note heads and stems, some with curved lines indicating pitch movement. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and thirty-second notes. The stems generally point downwards, except for the last note which has an upward-pointing stem.

- 1.** theo. Chia ly đói ngả, ngàn đâu xanh ngắt một mầu.
2. đau. Lang thang muôn nẻo tìm đâu một chỗ tựa đâu.
3. vinh. Cô đơn, đau khổ, tử sinh, oan trái, tội tình.
4. khơi. Con mong được đổi làm mây theo gót chân Người.

A musical score for the first piano part, showing measures 11 and 12. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a half note on A, followed by a quarter note on B, a eighth note on C, a sixteenth note on D, and a sixteenth note on E. Measure 12 starts with a quarter note on F, followed by a eighth note on G, a sixteenth note on A, and a sixteenth note on B.

- 1.** Thầy về Quê Hương xa vời ôi xa vời cuộc đời.
2. Người về Thiên Cung nhưng chẳng quên cát bụi cuộc đời.
3. Người về an vui nhưng lòng thương gian trần đoạ đầy.
4. Bầu trời mênh mang luôn vọng vang tiếng Người gọi mời.

A musical score for a single melodic line. It consists of a treble clef staff with five horizontal lines. The melody begins with two eighth notes, followed by a sixteenth-note grace note and a eighth note. This pattern repeats three times. Then, there is a change in pitch: a quarter note followed by a sixteenth-note grace note and a eighth note. This pattern repeats three times. Finally, the melody ends with a single eighth note.

1. Nhưng bao tình mến, ơn Trời mãi ở với người.
 2. "Ta đi dọn chỗ cho người ở nhà Chúa Trời". **ĐK:** Con nhìn lên
 3. Trên cao gửi xuống Thánh Thần an ủi tháng ngày.
 4. Con vui nhe bước trên đồi tiến về cõi Trời.

Musical score for 'Khấn xin' featuring two staves of music with lyrics in Vietnamese. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are: cao thao thức với ngàn vị sao. Khấn xin. Con nhìn lên cao thao thức với ngàn vị sao đêm.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "Người dùn đưa con bền tâm bước lên trời cao." The second section of lyrics is: "Con khấn xin Người được an tâm yê bến thăm mẫu."