

KHÚC CA TẠ ƠN

Anphong Hoan, O. Cist.

First system of musical notation in 2/4 time. The treble and bass staves are shown. The lyrics are: Hân hoan tiến vào cung thánh tim reo

ĐK: Hân hoan tiến vào cung thánh, vào cung thánh tim reo

Second system of musical notation in 2/4 time. The treble and bass staves are shown. The lyrics are: vang khúc ca tạ ơn, bao năm qua thấm tươi ơn lành Chúa ban dư

vang khúc ca tạ ơn, bao năm qua thấm tươi ơn lành.

Third system of musical notation in 2/4 time. The treble and bass staves are shown. The lyrics are: tràn. Vì tình Chúa cao vời khôn sánh, hằng chờ

Vì tình Chúa cao vời khôn sánh, vì Chúa hằng chờ

Fourth system of musical notation in 2/4 time. The treble and bass staves are shown. The lyrics are: che Dân Thánh của Ngài bước trên đường dài, hầu Dân Thánh luôn được bình an.

che Dân Thánh của Ngài, hầu Dân Thánh luôn luôn bình an.



1. Đến trước Tôn Nhan, này Dân Thánh bên nhau chung lời:
2. Nhớ lấy công ơn ngày xưa ấy cha ông quên mình.
3. Chúa đoái thương ban ngàn ơn thánh trên dân riêng Ngài.
4. Sánh bước bên nhau, đoàn dân Chúa hân hoan tung bùng.



1. Muôn đời ghi nhớ ân tình Chúa lớn lao trùng khơi.
2. Đi về thôn vắng gieo hạt giống đức tin đầu tiên.
3. An bài đưa lối cho cuộc sống sáng tươi ngày mai.
4. Vui mừng ca hát, hoa lòng thấm thiết tha hiệp dâng.



1. Xuống muôn phúc lành ban hạnh phúc chứa chan nào ngời.
2. Chúa thương đoái nhìn cho hạt giống đức tin mọc lên.
3. Thế gian ác thù toan bày kế giáng muôn họa tai.
4. Kính xin Chúa Trời luôn là chốn chúng con ẩn nường.



1. Kết liên muôn người thành Giáo Hội mến tin không rời.
2. Tốt tươi vươn mình như bóng cả mát che muôn miền.
3. Bước đi bên Ngài bình an hoài khắp nơi đông đoàn.
4. Chúa luôn song hành dù gian khổ vẫn luôn can trường.